

成人高考专升本艺术概论考试模拟题五

一、选择题：1~20小题，每小题2分。共40分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。把所选项前的字母填在题后的括号内。

1、影片《城南旧事》的导演是（ ）

- A、谢添
- B、谢晋
- C、吴贻弓
- D、滕文骥

答案：C

解析：点拨：本题考查了电影《城南旧事》。

应试解难：电影《城南旧事》根据林海音的同名小说改编，吴贻弓导演，伊明编剧，曹威业摄影，主要演员有沈洁、郑振瑶、张闽、张丰毅等。

2、京剧艺术家梅兰芳先生所扮演的角色属于（ ）

- A、生行
- B、旦行
- C、净行
- D、丑行

答案：B

解析：

3、我国京剧史上的“四大名旦”是梅兰芳、程砚秋、荀慧生和（ ）

- A、白玉霜
- B、张君秋
- C、梅葆玖
- D、尚小云

答案：D

解析：点拨：本题考查了戏剧艺术常识。

应试解难：京剧名家梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生在我国“首届京剧旦角最佳演员”中当选，被称为京剧“四大名旦”。

4、电视剧《四世同堂》的同名小说作者是（ ）

- A、巴金
- B、老舍
- C、茅盾
- D、鲁迅

答案：B

解析：点拨：本题考查了电视剧《四世同堂》。

应试解难：老舍先生的小说《四世同堂》是影响中国文化的名著，其同名电视剧忠实地再现了原著的思想内蕴和悲剧意识，同样以抗战时期北平一个普通的小羊圈胡同作为故事展开的具体环境，以几个家庭众多小人物屈辱、悲惨的经历来反映北平市民在八年抗战中惶惑、偷生、苟安的社会心态，再现了他们在国破家亡之际缓慢、痛苦而又艰难的觉醒历程。

5、下列画家中，属于印象派画家的是（ ）

- A、达·芬奇
- B、莫奈
- C、苏里柯夫

D、 库尔贝

答案： B

解析： 点拨： 本题考查了绘画流派。

应试解难： 法国画家莫奈是印象画派代表人物与创始人之一，代表作品有《印象·日出》、《卢昂大教堂》等。

6、 艺术活动产生于人类的（ ）

A、 原始社会

B、 奴隶制前期

C、 奴隶制后期

D、 文明时期

答案： A

解析： 点拨： 本题考查了艺术起源。

应试解难： 考古发现，人类最初的艺术活动始于上万年前的冰河时期，即原始社会。

7、 籍里科的油画《梅杜萨之筏》所属的绘画风格是（ ）

A、 浪漫主义

B、 现实主义

C、 古典主义

D、 现代主义

答案： A

解析：

8、“但愿人长久，千里共婵娟”，这句出自（ ）

A、 《中秋月·十轮霜影转庭梧》

B、 《江城子·十年生死两茫茫》

C、 《水龙吟·咏月》

D、 《水调歌头·明月几时有》

答案： D

解析：

9、 古希腊悲剧《美狄亚》的作者是（ ）

A、 埃斯库罗斯

B、 索福克勒斯

C、 欧里庇得斯

D、 亚里士多德

答案： C

解析： 点拨： 本题考查了戏剧艺术常识。

应试解难： 欧里庇得斯与埃斯库罗斯、索福克勒斯并称为“古希腊三大悲剧大师”。代表剧作有《美狄亚》、《希波吕托斯》、《特洛伊妇女》、《酒神的伴侣》等。

10、 在文艺的社会功能方面，提出“净化说”的是（ ）

A、 柏拉图

B、 贺拉斯

C、 亚里士多德

D、 康德

答案： C

解析： 点拨： 本题考查了艺术鉴赏的相关内容。

应试解难：“净化说”是西方著名美学理论之一，由古希腊哲学家亚里士多德提出。亚里士多德认为悲剧可以唤起人们悲悯和畏惧之情，并使这类情感得以净化，获得无害的快感，从而达到某种道德教育的目的。

11、影片《大红灯笼高高挂》改编自苏童的小说（ ）

- A、《伏羲伏羲》
- B、《妻妾成群》
- C、《尘埃落定》
- D、《活着》

答案：B

解析：点拨：本题考查了电影艺术常识。

应试解难：《大红灯笼高高挂》是根据苏童中篇小说《妻妾成群》改编而成的一部影片，秉承并发扬了原作的主旨和风格，反映了“一夫多妻制”的封建家庭内部互相倾轧的人生景象。

12、雕塑名作《思想者》的作者是（ ）

- A、孔德
- B、米开朗琪罗
- C、毕加索
- D、罗丹

答案：D

解析：

13、《农民暴动》(又译《农民战争》)是（ ）

- A、版画
- B、油画
- C、水粉画
- D、水彩画

答案：A

解析：点拨：本题考查了绘画艺术常识。

应试解难：柯勒惠支是德国著名版画家、雕塑家，《农民战争》是其版画代表作之一。

14、号“八大山人”的清初画家是（ ）

- A、徐渭
- B、傅山
- C、石涛
- D、朱耷

答案：D

解析：点拨：本题考查了绘画艺术常识。

应试解难：朱耷，号八大山人，明末清初画家。绘画以大笔水墨写意著称，并善于泼墨，尤以花鸟画称美于世。

15、油画《父亲》的作者是（ ）

- A、靳尚谊
- B、陈逸飞
- C、黄永玉
- D、罗中立

答案：D

解析：点拨：本题考查了绘画作品《父亲》的相关知识点。

应试解难：油画《父亲》是罗中立创作的一位老农民的特大号肖像，获得了第二届全国青年美展一等奖。

16、埃斯库罗斯的悲剧代表作《普罗米修斯》取材于（ ）

- A、《圣经》
- B、希腊神话
- C、原始壁画
- D、罗马神话

答案：B

解析：点拨：本题考查了戏剧艺术常识。

应试解难：悲剧《普罗米修斯》取材于希腊神话中，普罗米修斯为人类窃取火种被上帝惩罚的故事。

17、被称为“小李杜”的晚唐诗人是（ ）

- A、李商隐、杜牧
- B、李贺、杜牧
- C、李商隐、杜审言
- D、李贺、杜审言

答案：A

解析：点拨：本题考查了语言艺术常识。

应试解难：晚唐诗坛上的杰出诗人李商隐、杜牧以其锐意进取、出世才华，被拿来与盛唐时期的伟大诗人李白、杜甫相比，人称“小李杜”。

18、黑格尔的美学代表著作是（ ）

- A、《诗学》
- B、《诗艺》
- C、《美学》
- D、《美育书简》

答案：C

解析：点拨：本题考查了艺术理论著作。

应试解难：德国哲学家、美学家黑格尔在其著作《美学》中系统阐述了其美学观点。《诗学》、《诗艺》、《美育书简》的作者分别是亚里士多德、贺拉斯和席勒。

19、提出了“风格即人”的法国思想家是（ ）

- A、伏尔泰
- B、卢梭
- C、布封
- D、雨果

答案：C

解析：

20、从表现手法和形式来区分，雕塑主要分为圆雕、透雕和（ ）

- A、浑雕
- B、浮雕
- C、石雕
- D、玉雕

答案：B

解析：点拨：本题考查了雕塑艺术常识。

应试解难：按表现手法和形式来区分，雕塑一般又可分为圆雕、浮雕和透雕三类。圆雕，又称“浑雕”；浮雕，又称“凸雕”；透雕，则介于圆雕和浮雕之间。

二、简答题：21~23小题，每小题10分，共30分。

21、简要介绍艺术发生的游戏说。

游戏说认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。一方面由于人类具有过剩的精力，同时由于人类可以将这种过剩的精力投入到没有功利性的活动中，于是体现为一种自由的游戏。德国的席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯均持这样的观点。

22、什么是艺术风格?它有什么特性?

艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色，风格是艺术家创作个性成熟的标志，也是作品达到较高艺术水准的标志。风格既包括艺术家个人的风格，也包括流派风格、时代风格和民族风格等。

艺术风格的特性有：

- (1)继承与独创。艺术风格有历史继承性，成功的艺术家总要吸收前人艺术经验，同时又要结合自己的个性和生活经验，创造出与众不同的新风格。
- (2)稳定与渐变。艺术家风格一旦形成，其作品的主要特征就会在一定时期内大致接近；而随着艺术家生活体验的深入和艺术创作的探索，其创作风格会出现某种程度的变迁。
- (3)多样与同一。任何艺术门类都存在多种多样的创作手法和倾向，同一个艺术家也会尝试新的手法，这导致了风格的多样；但在一定时代、一定民族的创作中，总体上又存在着形式相近似、精神相沟通的主导倾向。

园林是自然因素和人文因素的有机融合。园林艺术利用多种技术和艺术手法，将山水、花木、建筑等组合成为统一的实体形象。园林艺术在广义上是建筑艺术的一种类型。

园林艺术的类型，从世界范围看主要有三种，即欧洲园林、阿拉伯园林和东方园林。东方园林以中国园林为代表。

三、作品赏析题：24~26小题，请任选其中两小题作答，若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题15分，共30分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24、舞蹈作品：舞剧《丝路花雨》

(1)舞剧《丝路花雨》在改革开放之初的中国文艺界刮起了一股强劲的艺术旋风，很快轰动大江南北，继而在世界范围内引起强烈的反响，被誉为中国芭蕾舞剧的里程碑。1982年，《丝路花雨》荣登世界第一大剧院——米兰斯卡拉大剧院，成为亚洲第一个进入世界最高艺术殿堂的演出团体，并由此拉开了中国艺术表演团体出访各国、开展文化交流的序幕。多年来，《丝路花雨》在法国、意大利、日本等几十个国家演出深得好评，被誉为“中国民族舞剧的典范”。《丝路花雨》以中国大唐盛世为历史背景，以蔚为壮观的敦煌艺术为文化底蘊，编织了一首古丝绸之路上的友谊之歌。

(2)剧情是说在浩瀚的大漠里，在古丝绸之路上，中国的画匠神笔张为了搭救波斯商人伊奴斯，却致使自己的女儿英娘被强盗掳走，虽然几年以后被神笔张找到，但英娘已沦为歌舞伎，伊奴斯为答谢救命恩人，仗义疏财替英娘赎身，使父女得以团聚。神笔张从英娘的舞姿中得到启发画出了敦煌壁画中的不朽名作——《反弹琵琶伎乐天》。

(3)《丝路花雨》是一首礼赞中国人民与世界各国人民友谊的诗篇，也是一幅劳动人民创造中华民族灿烂文化的历史画卷，同时也使得一千多年以前的舞蹈艺术形象再现在今天的舞台之上，特别是“反弹琵琶伎乐天”的造型，更是拓宽了中国民族舞剧创作的路子，并创造了“敦煌舞”的舞种，从而丰富了中国的艺术宝库。《丝路花雨》曾荣获文化部庆祝中华人民共和国成立三十周年创作和演出一等奖。

25、绘画作品：凡·高的《向日葵》

(1)凡·高是荷兰著名画家，是用心灵作画的大师。他说：“我的作品就是我的肉体 and 灵魂，为了它，我甘冒失去生命和理智的危险。”

凡·高、高更、塞尚，都是后印象派的杰出画家，他们都超越了印象派绘画，是现代艺术的导师和照亮人类艺术史的永恒的明星。

(2)向日葵是凡·高的崇拜物，是太阳之光，是光和热的象征，是他内心翻腾的感情烈火的写照。这幅流芳百世的《向日葵》就是在阳光明媚灿烂的法国南部所作的。画中像闪烁着熊熊的火焰，是那样艳丽、华美，同时又是那样和谐、优雅甚至细腻，那富有运动感的和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。然而，在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。凡·高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始的冲动和热情。他特别强调在绘画中表现人的感情与精神，他对色彩和线条有内在的敏感。自然物象在他的眼中，只是表达主观情绪的载体和象征，伴随着自如而流畅的笔触，他的色彩充满着紧张而激动的情绪和饱满而富有生气的活力。他用色彩来揭示人的精神，来表现人的生命。那一块块炽热的黄色，不仅融集着自然的光彩，而且宣泄着画家对生命的尽情体验与永久激动。

(3)凡·高是后印象主义的伟大画家，与早期印象派相比，他不再注意对景物中光影的表现，而更注重自我感情的抒发。“向日葵”多用黄色和棕色调的色彩以及涂抹技法来表现出一种浮雕感强烈的视觉效果。同时，用对比强烈的大色块和粗犷的轮廓线表现形体和组织画面，浓厚的感情因素成为该画作的鲜明艺术特色。尽管凡·高的艺术在其生前未能得到社会的承认，但却受到了20世纪现代艺术家们的青睐，尤其对野兽派绘画产生了极大影响。

26、戏剧作品：《茶馆》

(1)老舍，原名舒庆春，字舍予，中国现当代著名作家，满族，北京人。话剧《茶馆》是其代表作之一。一个大茶馆展示一个小社会，一台三幕话剧，讲述的是旧中国的历史变迁。40多位演员用他们的欢笑和泪水，演绎着用眼泪写出的旧时代里黑暗的一页，把一幅沾满了人世沧桑的老北京历史民俗画卷展示在观众的面前。这部话剧由老舍编剧，焦菊隐、夏淳导演，首演于1958年3月。

(2)老舍的《茶馆》是中国当代戏剧舞台上首屈一指的杰作，其突出之处在于，通过“茶馆”这样一个小小的角落，表现了五十年来中国历史的变迁。《茶馆》描写了三个时代旧北平形形色色的人物，构成了一个人像展览式的“浮世绘”。《茶馆》三幕分别选取“戊戌变法”后、北洋军阀统治时期、抗战后国民党统治时代的三个社会生活画面，一方面描绘了北平风俗的变迁，另一方面也表现了三个旧时代的共同特点——政局混乱。老舍选取“茶馆”作为剧本的场面背景颇具匠心，他避开对重大历史事件的直接描绘，只是描述这些历史事件在民间的反响，将之化入日常生活之中，发挥了作家熟稔旧北平社会生活与形形色色的人物的优势。短短三幕戏，塑造了几十个性格鲜明的人物，概括了五十多年的历史，谱写出史诗性的画卷，显示出老舍高超的艺术功力与艺术才能。

(3)在结构上，《茶馆》采取三个横断面连缀式结构，每一幕内部也以许多小小的戏剧冲突连缀。剧本以“人物带动故事”，“主要人物由壮到老，贯穿全剧”，“次要人物父子相承”，“无关紧要的人物招之即来、挥之即去”。同时，人物的故事、命运又暗示着时代的发展，从而使得剧本紧针密线，形散神凝，以貌似平淡散乱的人物、情节织出一幅“清明上河图”式的从清末到民国末年的民间众生相。《茶馆》的戏剧结构是独特的，称为“图卷戏”。《茶馆》创造了戏剧艺术民族化的典范，形成了中国话剧的演剧学派，无论从剧作、导演，还是从表演领域来看，《茶馆》都是新中国戏剧创作中的杰作。

四、论述题：27~28小题，每小题25分，共50分。

27、试论述艺术创作心理中审美感知和审美想象的要素。

(1)感知包括感觉和知觉。感觉是指客观事物在人的头脑中的主观映象，是对事物个别属性的反映。审美感觉是人在审美活动中的一种特殊感觉。知觉，则是在感觉的基础上对事物的综合的、整体性的把握，审美知觉的对象不是事物的客观物理属性，而是事物的审美属性。审美感觉和知觉通常是交织在一起，共同发挥作用的。

(2)审美想象是在记忆表象的基础上，经过有目的组织和改造，创造新的艺术形象或意境的过程。审美想象是艺术家从事创作活动以及获得审美经验过程中最重要的因素之一。想象又分为再造性想象(知觉想象)和创造性想象，艺术家的创作活动主要依靠创造性想象。

(3)审美想象的特征是：

①审美想象离不开表象记忆。

②审美想象是积极的、能动的和创造性的。

③审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。

(4)审美联想是指审美主体由当前所感知的事物引发而想起有关的另一事物的心理活动。想象和联想有着密切的联系，联想往往能激发艺术家的想象。想象与联想可以相互交叉与融合。

28、试论述典型和意境并加以比较。

(1)典型是指艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。

典型是优秀艺术作品的一个显著特征，尤其在叙事性艺术作品中，塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。创造艺术典型，要求在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性，对社会现实关系的真实描写是艺术典型塑造的起点，要真实地再现典型环境中的典型人物，典型直接或间接地体现着艺术家的审美理想。

鲁迅笔下的阿Q是中国现代文学史上最为成功的典型形象之一。

(2)意境是中国传统古典美学的一个重要范畴。

意境是艺术作品中一种情景交融、虚实相生的境界，是艺术中主客观因素的有机统一。

意境中既有来自艺术家主观的“情”，又有来自客观现实升华的“境”，“情”和“境”是有机地融合在一起的，境中有情，情中有境。艺术意境一般包含以下三个方面的特点：意境是一种若有若无的朦胧美；意境是一种有限无限的超越美；意境是一种不设不施的自然美。马致远的《天净沙·秋思》营造出一种深秋日暮的悲凉意境，渲染了天涯游子的思乡之情。

(3)典型与意境这两个范畴既有联系，又有区别。

一般来讲，典型重再现，意境重表现；典型重写实，意境重抒情；典型重描绘鲜明的人物形象，意境重抒发艺术家的内心世界。以叙

事为主的艺术侧重于在作品中塑造典型；以抒情为主的艺术侧重于在作品中创造意境。但是，这也只是一般来说，在具体的创作实践中，典型和意境经常是分不开的。在西方文艺理论中，典型论占着极重要的地位；在中国传统文艺理论中，则更强调意境论。

