

成人高考专升本艺术概论考试模拟题二

一、选择题：1~20小题，每小题2分。共40分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。把所选项前的字母填在题后的括号内。

1、第一个正式播放彩色电视节目的是（ ）

- A、英国
- B、中国
- C、美国
- D、德国

答案：C

解析：点拨：本题考查了电视艺术常识。

应试解难：20世纪50年代，电视迅猛发展，很快遍及世界各个国家和地区。1954年美国首先播放了彩色电视节目，为电视艺术的发展带来了一次重大飞跃。

2、“三一律”的戏剧创作主张属于（ ）

- A、古典主义
- B、浪漫主义
- C、现实主义
- D、自然主义

答案：A

解析：

3、在我国，代表性舞蹈是孔雀舞的少数民族是（ ）

- A、苗
- B、彝
- C、傣
- D、瑶

答案：C

解析：点拨：本题考查了舞蹈艺术常识。

应试解难：孔雀舞是我国傣族民间舞中最负盛名的表演性舞蹈。

4、王国维在《人间词话》中提出了（ ）

- A、风格说
- B、境界说
- C、神韵说
- D、格调说

答案：B

解析：点拨：本题考查了意境的相关内容。

应试解难：王国维的《人间词话》在探求历代词人创作得失的基础上，结合自己艺术鉴赏和创作经验，提出了“境界说”。“境界说”是《人间词话》的理论核心。

5、华彦钧的《二泉映月》是一首（ ）

- A、管乐
- B、打击乐
- C、弹拨乐

D、弦乐

答案：D

解析：点拨：本题考查了音乐《二泉映月》的相关内容。

应试解难：《二泉映月》是中国民间二胡音乐家华彦钧(阿炳)的代表作，是一首弦乐。

6、提出“现实主义要真实地再现典型环境中的典型人物”这一命题的是（ ）

A、马克思

B、恩格斯

C、列宁

D、普列汉诺夫

答案：B

解析：点拨：本题考查了典型的相关内容。

应试解难：恩格斯曾说过：“据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外。还要真实地再现典型环境中的典型人物。”

7、《马赛曲》是哪国的国歌（ ）

A、英国

B、意大利

C、法国

D、德国

答案：C

解析：点拨：本题考查了音乐艺术常识。

应试解难：《马赛曲》的作者是法国作曲家鲁热·德·利尔。法国大革命期间，有过许多鼓舞斗志的战斗歌曲，而最受群众喜爱、流行最广的，是自由的赞歌——《马赛曲》。1795年，法兰西第一共和国将这首鼓舞民众反抗压迫、争取自由的《马赛曲》定为法国国歌。

8、在湖北随县出土的编钟是（ ）

A、周朝乐器

B、春秋乐器

C、战国乐器

D、秦朝乐器

答案：C

解析：点拨：本题考查了我国古代音乐艺术常识。

应试解难：湖北随县出土的战国时期的文物曾侯乙编钟，是我国迄今发现的数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟。

9、中国魏晋时期的哲学流派是（ ）

A、神学

B、儒学

C、实用主义

D、玄学

答案：D

解析：点拨：本题考查了艺术与哲学的相关内容。

应试解难：玄学是魏晋时期的思想主流，也是当时主要的哲学流派，对当时的文化生活产生了广泛的影响，尤其是诗歌、书法领域。

10、电影《乱世佳人》改编自美国小说（ ）

A、《根》

B、《飘》

C、《名利场》

D、《爱玛》

答案：B

解析：

11、日本导演黑泽明的影片是（ ）

- A、《绝唱》
- B、《望乡》
- C、《蜘蛛巢城》
- D、《冲绳岛战役》

答案： C

解析：点拨：本题考查了电影艺术常识。

应试解难：黑泽明有“电影界的莎士比亚”之称，为日本20世纪著名导演，代表作品有《罗生门》、《七武士》、《蜘蛛巢城》等。

12、绘画作品《亚威农少女》的创作风格属于（ ）

- A、立体主义
- B、达达主义
- C、抽象主义
- D、野兽派

答案： A

解析：

13、古希腊悲剧作品《被缚的普罗米修斯》的作者是（ ）

- A、荷马
- B、埃斯库罗斯
- C、索福克勒斯
- D、阿里斯托芬

答案： B

解析：

14、踢踏舞这一传统民间舞蹈形成于（ ）

- A、美国
- B、葡萄牙
- C、俄罗斯
- D、西班牙

答案： A

解析：点拨：本题考查了舞蹈艺术常识。

应试解难：踢踏舞有拍打敲击的意思，是现代舞蹈的一种风格。形成于20世纪20年代的美国。

15、艺术学作为一门正式学科，形成于（ ）

- A、17世纪末
- B、19世纪末
- C、18世纪末
- D、20世纪末

答案： B

解析：

16、《C小调第五交响曲(命运)》的作者是（ ）

- A、海顿
- B、莫扎特
- C、贝多芬
- D、瓦格纳

答案： C

解析：点拨：本题考查了《C小调第五交响曲(命运)》的相关内容。

应试解难：命运交响曲是德国作曲家贝多芬最为著名的作品之一，创作于1807年末至1808年初。

17、著名绘画作品《我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?》的作者是()

- A、高更
- B、凡·高
- C、塞尚
- D、毕加索

答案: A

解析: 点拨: 本题考查了绘画艺术常识。

应试解难: 保罗·高更是法国后印象派画家、雕塑家、陶艺家及版画家。《我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?》是高更创作生涯中最大的一幅油画。

18、从艺术构思方法上看,“感时花溅泪,恨别鸟惊心”属于()

- A、变形
- B、移情
- C、整合
- D、概括

答案: B

解析:

19、《书谱》的作者是()

- A、欧阳洵
- B、孙过庭
- C、张怀瓘
- D、董其昌

答案: B

解析: 点拨: 本题考查了书法艺术常识。

应试解难: 《书谱》是唐代书法家孙过庭的书法理论著作。

20、悲剧《俄狄浦斯王》的作者是古希腊的()

- A、埃斯库罗斯
- B、索福克勒斯
- C、欧里庇得斯
- D、阿里斯托芬

答案: B

解析: 点拨: 本题考查了戏剧艺术常识。

应试解难: 《俄狄浦斯王》是古希腊悲剧作家索福克勒斯的代表作之一。它取材于希腊神话传说中俄狄浦斯杀父娶母的故事,展示了富有典型意义的希腊悲剧冲突——人与命运的冲突。

二、简答题: 21~23小题, 每小题10分, 共30分。

21、简要介绍艺术教育和美育。

(1)艺术教育为美育的核心,也是实施美育的主要途径。

(2)美育即审美教育,是指运用审美的方式实施教育,旨在提高人们的审美感受力、审美创造力及审美情趣,以促进人们人格的完善以及全民族整体素质的提升。

(3)艺术教育主要通过指导人们进行艺术创作、艺术鉴赏等活动,实现美育的最终目标。狭义的艺术教育是指培养专业艺术创作者的特定教育。

22、简述艺术与道德的关系。

道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德与艺术的联系非常紧密。

一方面,一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现;另一方面,艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现,从而影响人们的道德观念。

23、简述戏剧艺术的概念及分类。

(1)戏剧艺术是指以舞台演出为表现方式,由演员扮演角色,为观众现场展现故事情节的艺术样式。戏剧以演员的动作和声音为基本表现手段,以舞台美术、音响、服装、化妆、道具等多种技术手段为重要构成要素。

(2)戏剧按其表现手段的不同,可以分为话剧、歌剧和舞剧;按其矛盾冲突的性质的不同,可以分为悲剧、喜剧和正剧;按其容量大小,可以分为多幕剧、独幕剧。

(3)戏曲是中国传统的戏剧形式,它既具有戏剧的一般特点,又具有独特的表现手段和审美特征。唱、念、做、打是戏曲主要的表现

手段。程式化、虚拟性是戏曲的主要审美特征，体现出高度的综合性。中国戏曲种类繁多，其中有代表性的剧种主要有京剧、昆曲、豫剧、越剧和黄梅戏等。

三、作品赏析题：24～26小题，请任选其中两小题作答，若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题15分，共30分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24、戏剧赏析：《哈姆雷特》

(1)莎士比亚的剧作，写于1601年，是莎翁的四大悲剧之一，约在1603年首演。莎士比亚(1564～1616)，文艺复兴时期英国伟大的诗人、剧作家，文艺复兴文学集大成者。

(2)《哈姆雷特》取材于《丹麦史》、《悲剧故事集》和一个失传的哈姆雷特旧剧。故事讲述了在国外求学的丹麦王子哈姆雷特因父亲暴猝回国奔丧，见叔父克劳狄斯已经登上王位，娶了母后，极其悲愤忧郁。此时，父亲的亡灵向他揭露克劳狄斯毒死自己并篡位的真相，哈姆雷特在复仇的过程中痛苦挣扎，他的忧郁使他对人生对现实产生困惑、无法解脱，他背负着复杂的使命和混乱的人生，人生的矛盾使她痛苦，他的痛苦扰乱了罪恶的王宫，使世界陷入死亡与不安之中，最后，在濒死之际奋力一剑刺死了克劳狄斯国王。

(3)此剧中的鬼魂申冤、主人公复仇、戏中戏和流血凶杀的结局等，都属复仇悲剧的传统手法，但作品在人物塑造和思想内容的开掘上取得了极高成就。哈姆雷特身上集中体现着文艺复兴运动中人文主义者的优点和缺点及他们的迷惘、矛盾和痛苦。也是世界文学中不朽的典型形象，传达了莎翁的人文主义精神和对现实生活的批判。

25、舞蹈作品：芭蕾舞剧《天鹅湖》

(1)俄国作曲家柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》问世至今已有100多年的历史。这部芭蕾舞剧有着极强的艺术生命力，100多年来一直回响在世界各地的音乐舞台。这部舞剧已成为全世界舞剧中的经典作品。

(2)《天鹅湖》由别吉切夫和盖里采尔根据俄罗斯童话编剧，说的是在很早以前，恶魔罗特巴尔特统治着天鹅湖畔，他用魔法将美丽、善良的公主奥杰塔变成了一只头戴金冠的白天鹅，使她失去了自由和欢乐，只有在夜晚才能恢复人形。齐格弗里德王子追逐着天鹅来到湖边，与奥杰塔相遇，他爱上了奥杰塔并发誓对她忠诚。在王后为王子挑选新娘的盛会上，恶魔扮成一名武士出现了，他把自己的女儿装扮成天鹅，假冒公主的奥吉莉亚骗过了王子，王子以为是奥杰塔。在邪恶的奥吉莉亚的欺骗下，王子向奥吉莉亚发誓对她永恒的爱情。恶魔洋洋得意地显露了原形，王子方知受骗。他悔恨交加，决心挽回幸福，并搭救众天鹅。痛苦的奥杰塔回到湖边。王子紧追并请求她的宽恕。魔王再次出现。奥杰塔觉得不可忍受，伤心至极，便跳进了湖中。王子随后也跳进了湖中。邪恶的咒语破解了。魔王罗特巴尔特被王子和奥杰塔之间忠诚的爱情力量摧毁了。新的一天黎明又开始了，王子和奥杰塔飞出湖面。最后，美战胜了丑，善良击败了邪恶，他们坚贞不渝的爱情终于换来了美满幸福的生活。

(3)《天鹅湖》的音乐优美动人，曲曲都十分精彩。《天鹅湖》中群舞、独舞和双人舞都比较有特点，第2幕和第4幕的“天鹅群舞”代表了芭蕾艺术的基本特征，同时也是一个世纪以来最为人们所熟知的舞蹈动作。舞剧中无论是对场景的描写，还是对人物的刻画，都十分恰当、深刻，达到了很高的艺术境界。全剧的音乐舞蹈以其鲜明、生动的特点，成为世界音乐宝库中的一颗璀璨的明珠，成为舞剧发展史上的一部划时代巨作。

26、电影作品：《乱世佳人》

(1)电影《乱世佳人》是根据美国女作家玛格丽特·米切尔的畅销小说《飘》改编而成的，耗资巨大，场面恢弘，人物众多，剧本一再更改，三易导演，1939年12月15日，在亚特兰大市首映。这部小说赢得了普利策文学奖，电影也夺得多项奥斯卡大奖。

(2)《乱世佳人》讲述了一个以美国南北战争为背景的爱情故事。以女主人公郝思嘉的爱情纠葛和人生遭遇为主线，生动地再现了南部种植园经济由兴盛到崩溃、奴隶主生活由骄奢淫逸到穷途末路、奴隶主阶级由疯狂挑起战争直至失败死亡、奴隶制经济为资本主义经济所取代这一美国南方奴隶社会的崩溃史。

(3)该片是好莱坞电影黄金时期的巅峰作品，以史诗风格拍摄的爱情影片，已经成了那个时代的爱情象征。这部传世经典影片讲述的是在美国南北战争期间郝思嘉与白瑞德之间的爱情故事，将国家大的政治风云和个人小的爱情纠葛完美组织在叙述的流程当中。人物形象塑造比较成功，几个主要角色生动鲜明的性格特征被几位优秀的演员淋漓尽致地表现出来。该片的场面宏伟壮观，辽阔的田园风光，亚特兰大大火场面，还有伤兵医院和南方军队溃败的场面都给人以深刻印象。

四、论述题：27～28小题，每小题25分，共50分。

27、读下面这段话，分析它揭示的是艺术活动中的什么现象。

江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。

其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。

——板桥题画

这段话形象地描述了艺术创作的过程。

(1)艺术体验。是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。艺术体验通常包含三个部分：①材料的储备和审美经验的积累。②审美发现和审美领悟的发生。③创造欲望的萌动及动机的生成。

(2)艺术构思。是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。

艺术意象，是艺术创作者在构思的过程中，将主体的审美情感、审美认识与把握到的客观审美物象相融合，并以一定的艺术表现方式和语言为媒介，所形成的存在于主体观念中的艺术形象或情境。

(3)艺术表现是指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言，将自己的艺术构思中已经基本形成的艺术意象最终呈现为物态的存在，使之成为具体可感的艺术形象或艺术情境。郑板桥画竹的经历先是“眼中之竹”，只见烟光、日影、露气都浮动于竹子的疏枝密叶之间，这种独特的审美体验使画家产生了创作冲动，“胸中勃勃，遂有画意”。于是在构思中出现了“胸中之竹”，“因而磨墨展纸，落笔倏作变相”，最终物化为“手中之竹”。“胸中之竹”是经过加工得到的审美意象，不同于真实的“眼中之竹”。在创作“手中之竹”时，艺术内涵得到深化，因此又不同于构思阶段的“胸中之竹”。

28、结合实例论述艺术活动的基本特征。

(1)艺术活动是形象性的。形象，即审美形象，在广义上包括审美的情境和意境。形象把握是艺术活动特有的方式，是主体对于客体瞬间领悟式的审美创造，它是感性的而不是理性的，是体验的而不是分析的。

(2)艺术活动是情感性的。艺术中的情感即审美情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感，情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理因素之一，同时情感。又是艺术创作的基本元素。

(3)艺术活动是审美性的。艺术的审美特性是区别于其他社会实践活动以及意识形态活动的根本标志。艺术的审美特性是形象的、情感的和多义的，它规范着艺术活动的基本倾向，其意识形态特性则是隐藏在审美特性之中的，它使艺术的审美世界有了更为广阔和深邃的内涵。

清代文学家曹雪芹创作《红楼梦》的文学艺术活动充分体现了这三个特征。首先，曹雪芹创造了一系列鲜明生动的形象，如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等，通过这些形象，作者展现了自身对客体世界进行把握和认识。其次，在创作过程中，曹雪芹的情感体验深刻丰富，因此能够刻画出人物内心世界的喜怒哀乐，从而深深打动欣赏者，体现了作者高超的逻辑能力，把极为复杂的人物关系、情节发展等处理得合情合理，令人信服。最后，《红楼梦》的创作和欣赏都是一种审美的活动，从中可以获得美的享受和满足，同时又隐藏着意识形态，深刻地揭示了封建社会的本质。