

成人高考专升本艺术概论考试模拟题三

一、选择题：1~20小题，每小题2分。共40分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。把所选项前的字母填在题后的括号内。

1、运用符号学方法研究作品本身的美国美学家是（ ）

- A、苏珊·朗格
- B、弗洛伊德
- C、丹纳
- D、圣·佩韦

答案：A

解析：点拨：本题考查了艺术起源的表现说。

应试解难：美国当代美学家苏珊·朗格以符号学研究美学，认为艺术是人类情感的符合形式的创造，艺术品就是人类情感的表现性形式。

2、电影与电视属于（ ）

- A、综合艺术
- B、语言艺术
- C、表情艺术
- D、实用艺术

答案：A

解析：点拨：本题考查了艺术的分类。

应试解难：综合艺术吸取了文学、美术、音乐、舞蹈等各部门艺术的长处，获得了多种手段和方式的艺术表现力，从而形成了自己独特的审美特征，如戏剧、戏曲、电影、电视等。

3、《马踏匈奴》产生于（ ）

- A、秦朝
- B、汉朝
- C、魏晋南北朝时期
- D、唐朝

答案：B

解析：

4、下列属于中国南方私家园林的是（ ）

- A、圆明园
- B、颐和园
- C、留园
- D、大观园

答案：C

解析：点拨：本题考查了园林艺术常识。

应试解难：中国的私家园林多集中在南方，以拙政园、留园等为代表。

5、艺术家的灵感是一种（ ）

- A、非理性的迷狂状态
- B、神秘的天启现象
- C、创造力高度活跃的心理状态
- D、纯粹的无意识状态

答案：C

解析：点拨：本题考查了艺术创造心理。

应试解难：灵感是指艺术家在创造过程中的某一时间内，突然出现精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象，呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力，艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃。

6、以画虾著名的现代国画家是（ ）

- A、张大千
- B、刘海粟
- C、徐悲鸿
- D、齐白石

答案：D

解析：点拨：本题考查了绘画艺术常识。

应试解难：齐白石是我国现代著名国画家，为现代中国绘画史创造了一个质朴清新的新天地。他笔下的花鸟虫鱼、山水人物精妙传神，尤以画虾著称。

7、组雕《晨》、《暮》、《昼》、《夜》的作者是（ ）

- A、达·芬奇
- B、米开朗琪罗
- C、拉斐尔
- D、乔托

答案：B

解析：

8、宋代米芾、米友仁父子的“米派”最为著名的是（ ）

- A、山水画
- B、花鸟画
- C、人物画
- D、墨竹画

答案：A

解析：点拨：本题考查了绘画艺术常识。

应试解难：宋代米芾、米友仁父子的“米派”是当时重要的山水画流派之一，有“米家山水”之称。

9、被艺术家们评价为“中国社会和历史文化的一面镜子”的作品是（ ）

- A、《清明上河图》
- B、《李大钊》
- C、《父亲》
- D、《奔马》

答案：C

解析：点拨：本题考查了绘画作品《父亲》。

应试解难：罗中立的绘画作品《父亲》被视为伤痕画派的一个重要代表，以巨幅油画形式表现普通中国农民形象，其画面具有一种悲剧性的震撼力，表现了中国农民的辛酸与哀愁和中国历史沉重的足迹。作品展出后，引起了较大的社会反响，艺术家们评价《父亲》是“中国社会和历史文化的一面镜子”，是“当代中国美术史上重要的一页”。

10、我国著名的司母戊鼎产生于（ ）

- A、殷商时期
- B、战国时期
- C、西汉时期
- D、东汉时期

答案：A

解析：

11、被法国雕塑大师罗丹称为“古代的神品”的是（ ）

- A、《命运之女神》
- B、《掷铁饼者》
- C、《维纳斯像》
- D、《大卫》

答案：C

解析：点拨：本题考查了雕塑作品米洛斯的《维纳斯》。

应试解难：米洛斯的《维纳斯》是古代希腊美术进入高度成熟时期的经典之作，被罗丹称为“古代的神品”。

12、徐悲鸿《奔马》是一幅（ ）

- A、油画
- B、中国画
- C、版面
- D、水彩画

答案：B

解析：点拨：本题考查了绘画艺术常识。

应试解难：徐悲鸿是我国现代著名画家，他的《奔马图》运用泼墨、写意手法创作，是一幅艺术价值极高的中国画，被列为国家一级文物。

13、在《金枝》中论述了艺术发生的巫术说的是（ ）

- A、爱德华·泰勒
- B、克林伍德
- C、詹姆斯·弗雷泽
- D、詹姆斯·乔伊斯

答案：C

解析：点拨：本题考查了艺术起源的巫术说。

应试解难：英国学者詹姆斯·弗雷泽在其现代人类学著作《金枝》中阐述了巫术与宗教的起源，以及艺术起源的巫术说。

14、绘画艺术使用的媒介材料主要是（ ）

- A、形状、体积、木、石等
- B、画面、音响、蒙太奇等
- C、线条、色彩、块面、形状等
- D、旋律、和声、节奏、调式等

答案：C

解析：点拨：本题考查了绘画艺术常识。

应试解难：绘画是一门使用一定的物质材料，运用线条、色彩和块面等元素，通过构图、造型和调色等媒介材料，在二度空间(平面)里创造出静态的视觉形象或情境的艺术。绘画在造型艺术中处于基础地位。

15、《祭侄文稿》的书体属于（ ）

- A、楷书
- B、行书
- C、草书
- D、隶书

答案：B

解析：点拨：本题考查了书法艺术常识。

应试解难：唐代书法大家颜真卿的《祭侄文稿》为行书帖，因辞书皆佳，受后世推崇，有“天下第二行书”之称。

16、在书法历史上，楷书出现于（ ）

- A、秦代
- B、汉代
- C、魏晋时期
- D、隋代

答案：B

解析：点拨：本题考查了书法艺术常识。

应试解难：楷书由隶书演化而来，又叫正书、真书，是一种出现于东汉、成熟并通行于魏晋，并且一直沿用至今的标准字体。

17、在艺术创作过程中，人们创作的动力是（ ）

- A、感受
- B、想象
- C、情感
- D、联想

答案：C

解析：点拨：本题考查了艺术创造的审美情感。

应试解难：在艺术创作过程中，情感是人们创作的动力，贯穿于美感形成的全过程。如果说想象是人们创造美、欣赏美的核心，情感就是人们创造美、欣赏美的动力。

18、《霓裳羽衣舞》是哪一时期的乐曲（ ）

- A、秦
- B、唐
- C、宋
- D、清

答案：B

解析：点拨：本题考查了音乐艺术常识。

应试解难：《霓裳羽衣舞》也称《霓裳羽衣曲》，原名《婆罗门》，是一首唐代乐曲。

19、在艺术的本质问题上，提出“美是生活”观点的是（ ）

- A、黑格尔
- B、普洛丁
- C、车尔尼雪夫斯基
- D、柏拉图

答案：C

解析：点拨：本题考查了艺术理论常识。

应试解难：“美是生活”是俄国著名美学家、文学批评家车尔尼雪夫斯基，在其《艺术与现实的审美关系》一文中探讨艺术的本质时提出的现实主义美学观。

20、期待视野的提出者是（ ）

- A、伽达默尔
- B、海德格尔
- C、尧斯
- D、施莱尔马赫

答案：C

解析：点拨：本题考查了艺术理论常识。

应试解难：“期待视野”指接受者由自身的人生经验和审美经验转化而来的关于艺术作品形式和内容的定向性心理结构图式，它是审美期待的心理基础。这一概念是德国接受美学代表人物之一尧斯提出来的。

二、简答题：21～23小题，每小题10分，共30分。

21、简要说明艺术作品中内容与形式的关系。

(1)艺术作品的内容，是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活，其中既包含着对客体世界的能动反映，又凝聚着艺术家对一定社会生活的感受和评价，融入艺术家的知、情、意。在具体的艺术作品中，艺术内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等诸多要素的总和，题材和主题是艺术内容的主要要素。

(2)艺术作品的形式，是指艺术作品内容的存在方式，亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式，主要指结构；其外部表现形态呈现为表现内容的方式和手段，包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。

(3)艺术作品的内容和形式是统一的和不可分割的有机体。在艺术创作中，内容常常起到主导的作用，形式的选择应以是否适应内容的需要为原则；但同时，形式又呈现相对的独立性，它不仅具有独立的审美价值，而且艺术形式的择取与变化，可以直接影响和制约内容的审美价值的实现。

22、艺术传播有哪些要素？

构成艺术传播的五个要素是艺术传播主体、艺术传播内容、传播媒介、受传者和传播效果。艺术传播主体即艺术传播者，指艺术传播活动中传送艺术信息的人或机构，是信息的起点和源头。艺术传播内容是指通过传播媒介传送的艺术信息，包括艺术活动的现象和意味。传播媒介是用来承载并传递艺术信息的载体和渠道。受传者是指艺术传播活动中接收到艺术信息的受众。传播效果是艺术信息在传播活动中产生的效应，及其对受传者产生影响的程度。

23、简述审美感知在艺术创作中的作用。

(1)感知包括感觉和知觉。感觉是指客观事物经由人的感觉器官在人的大脑中的主观映象，是对事物个别属性的反映。审美感觉是人在审美活动中的一种特殊感觉。知觉，则是在感觉的基础上对事物的综合的、整体性的把握，审美知觉的对象不是事物的客观物理属性，而是事物的审美属性。审美感觉和知觉通常是交织在一起、共同发挥作用的。

(2)审美感觉是我们进入审美世界的第一个台阶。审美知觉与审美感觉有联系也有区别。审美知觉的主要作用在于其整体性、选择性、情感性、统觉性的特点与审美活动的适应性。

三、作品赏析题：24~26小题，请任选其中两小题作答，若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题15分，共30分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24、音乐作品：民歌《茉莉花》

(1)何仿是正军级国家一级作曲家。

(2)由何仿采集整理、加工改新的江苏民歌《茉莉花》，原版为《鲜花调》。歌曲《茉莉花》曲调清逸、流畅动听，赞美茉莉花的三段歌词语言淳朴贴切、生动优美、具有诗情画意。旋律委婉，感情细腻，通过赞美茉莉花洁白无瑕、美丽圣洁、芬芳馥郁、朴实无华的精神品质，表达了少女热爱大自然、向往新生活的美好形象。含蓄地表现了淳朴柔美的感情。代表着人们追求理想，追求纯真和谐的美好愿望。

(3)《茉莉花》在流传过程中，产生许多变种，仅中国关于《茉莉花》的唱法就有几十种，《茉莉花》在国外也有多种版本传唱。美国的一艘向外太空飞行寻找外星生命的宇宙飞船，搭载了许多国家的优美乐曲作为地球礼物送给外空生命，中国入选的乐曲就是《茉莉花》。

此外，《茉莉花》也常常奏响于许多国内国际重大场合，它是世界民歌宝库中的珍贵财富，是中华民族传统文化与现代思想的完美结合，是中国民歌的代表。

25、戏曲作品：《长生殿》

(1)《长生殿》是中国传统戏曲作品，是由清代戏剧家洪昇创作的爱情悲剧。洪昇字昉思，号稗畦，又号南屏樵者，钱塘人。

(2)就全剧的结构来看，主要沿两条线展开，一是主线，即李杨二人的爱情；一是辅线，即时局的发展。全剧情绪浓烈，热烈地歌颂了唐明皇和杨贵妃的爱情，但作者并未因其真挚的感情，原谅他们给国家带来的灾难，而是在歌颂中有批判，表达了作者的爱国思想，为这类题材中成就最高、影响最大的戏曲作品。

(3)《长生殿》剪裁大胆，结构宏伟，曲词优美，历来为人称道，清代曲家赞誉《长生殿》为千百年来“曲中巨擘”。

26、绘画作品：《游春图》

(1)展子虔是我国隋代的一位贵族士大夫出身的专业画师，曾任朝散大夫、帐内都督。展子虔的《游春图》是我国现存最早的卷轴山水画。

作为魏晋六朝中国山水画萌芽期和后代之间的艺术传承，《游春图》提供了文字著作以外的画迹明证，超越了以前“人大于山，水不容泛”的山水草创阶段，将中国山水画的发展推向了一个新的时期。

(2)这是一幅充满古典贵族的精致辉煌气息的金碧青绿山水图，描绘的是贵族士人在一片春山绿水之间怡然踏青泛游之景。

(3)这幅画的特色首先在于构图置景之境界阔大，气宇轩昂。整个画面采用俯视法取景，青山与坡岸对峙开阖，春水自右下向左上流动，右上斜角的景物实则虚之，左下斜角的景物虚则实之，变化有法，带来一片生机盎然的景象。在整个意境中，势若奔趋的山峦无疑是画面主旋律的呈现，而树木的落点点缀则使山峦显得更为峻厚。大片江水的网纹和山间缭绕浮动的白云，更像是音乐中的一片和声，以虚衬实，使主体在丰厚之中透露出无限空灵。画中的点景人物作为点题的描绘，虽然在整个山水氛围中显得那么渺小，但由于运用了衬托手法而使之显得格外醒目，就好像是画龙点睛一样，一下便凸现了游春的主题。此图的用笔和设色相当细工，采用的是勾线立骨、青绿填色的技法。在青绿重色的画面上，还运用了泥金和白粉，并有桃杏和仕女红装等色彩变奏。整体画面色彩金碧辉煌，显得丰厚丰富而又清纯。

四、论述题：27~28小题，每小题25分，共50分。

27、以欧洲文艺复兴和现代艺术流派的出现为例，试说明艺术流派和艺术思潮的产生与社会变革和社会思潮的联系。

(1)在一个时代或一个时期中，社会上的经济、政治、哲学、科学以及文化方面的重大斗争和变革会产生一定的社会思潮，反映到文艺上就会产生一定的文艺思潮。欧洲16世纪，正是资产阶级革命的时代。新兴资产阶级的革命口号是“自由、平等、博爱”，是向封建领主统治者要自由、要平等，而文艺界配合这场变革的是文艺复兴运动。它的哲学基础是以人性论和人道主义为核心的反封建、反教会的人文主义思潮。在艺术领域里，出现了意大利文艺复兴三杰——达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔；英国的莎士比亚；西班牙的塞万提斯等。这一时期是“人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革。是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”(恩格斯：《自然辩证法·导言》)。文艺界的伟大变革突破了“神”的框架限制，改变了僵硬、威压、死板的艺术气氛，以表现人为主，取得了伟大的成功。达·芬奇创作的《最后的晚餐》把耶稣和十二个门徒全部人格化了，再不是中世纪带灵圈、僵化的神了。他的《蒙娜丽莎》描绘的是人，是带着美好瞬间微笑的人。而米开朗琪罗的《大卫》雕像，把年轻的大卫塑造得非常完美，是人体的典范，他的精神、气质都是人的，是少年英雄气质的体现。拉斐尔塑造的圣母，全部是善良而美丽的女人典型，他认为善良而美丽的女性都可以做圣母，他画的《西斯廷圣母》、《岩间圣母》、《草地上的圣母》形象都不一样，表现的都是美丽善良的人间女性。他们歌颂的都是人，而不是神。莎士比亚的戏剧《罗密欧与朱丽叶》、《奥赛罗》、《哈姆雷特》同样无一不是突出了人性美，突出人的神圣。

(2)欧美的现代艺术流派出现的原因不尽相同，或是革新或是保守或是审美观点不同而形成的。如法国的巴比松画派，是受启蒙学者卢梭的空想主义的影响，希望在现实社会中找一个世外桃源。他们继承了17世纪荷兰画派和18世纪英国风景画的优秀传统，到巴比松林区去追求大自然的意趣，如米勒、科罗等画家。另一方面他们将风景画从古典主义束缚下解放出来，又发掘出比浪漫主义更美妙、更完善的美的境界。19世纪下半叶，印象派画家不满足官方学院派的墨守成规，在艺术上要求创作自由。由于当时光学的迅速发展，他们在继承巴比松画派的基础上，把光和色的科学原理运用到艺术法则上来，大大丰富了绘画色彩的表现能力，如莫奈画的《日出·印象》。与此同时出现了后期印象派。逐渐把现实变形，抓住艺术的某一特点给以夸张，就有了毕加索的立体派，乃至以梦境为内容的达利的超现实主义画派。最后在美国又出现了超级现实主义等众多流派，这些流派有的只是昙花一现，有的对现代艺术的发展起到促进作用，有的出现了明显脱离现实的倾向。

(3)总之，艺术流派或艺术思潮，必然有其特定的思想基础、审美倾向和艺术风格、艺术趣味。在艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向，总离不开一定的社会条件，特别是受到一定的社会思潮和哲学思潮的影响。

28、结合具体作品，论述艺术典型。

(1)典型是指艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。

(2)典型是优秀艺术作品的一个显著特征，尤其在叙事性艺术作品中，塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。创造艺术典型，要求在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性，对社会现实关系的真实描写是艺术典型塑造的起点，要真实地再现典型环境中的典型人物，典型直接或间接地体现着艺术家的审美理想。

(3)鲁迅笔下的阿Q是中国现代文学史上最成功的典型形象之一。他是中国南方农村无数破产农民中的一个，性格非常矛盾，盲目自大却又自轻自贱。蛮横霸道却又懦弱胆小，渴望革新却又狭隘守旧。鲁迅用许多情节塑造出了这一个活灵活现的独特个体。阿Q这种心理超越了阿Q个人，成为整个民族心理的象征，即所谓的“精神胜利法”，是人们不断欺骗自己来获得虚幻满足，从而忍受压迫的奴

隶心理。不仅阿Q是这样，他身边的人无论是贫民还是地主也都如此，组成了一个完整真实的形象体系。故事发生在清末一个封闭落后的农村，这一时代和地点也非常典型。一方面，它是具体的一个村落和一段时间，生活着一群麻木愚昧的村民；另一方面，它又是中国社会封闭落后的缩影，代表了大多数未曾觉悟的国民。典型环境与阿Q这一典型形象高度概括了辛亥革命前后的中国社会状况和中国的国民性，对我们了解特定的历史时期和反思中国传统文化的弊病有极大的帮助。

