

成人高考专升本艺术概论考试模拟题四

一、选择题：1~20小题，每小题2分。共40分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。把所选项前的字母填在题后的括号内。

1、电视剧《围城》是根据同名小说改编的，该小说的作者是（ ）

- A、沈从文
- B、张爱玲
- C、巴金
- D、钱钟书

答案：D

解析：点拨：本题考查了电视艺术常识。

应试解难：电视剧《围城》改编自钱钟书的同名长篇小说。

2、宋代著名的壮派山水画大师是（ ）

- A、王维
- B、范宽
- C、吴道子
- D、郑板桥

答案：B

解析：点拨：本题考查了我国绘画史常识。

应试解难：范宽是宋代山水画三大名家之一，北宋壮派山水画大师。王维、吴道子为唐代画家，郑板桥为清代画家。

3、以有节奏的人体动作为主要表现手段的艺术样式是（ ）

- A、戏剧
- B、电影
- C、音乐
- D、舞蹈

答案：D

解析：点拨：本题考查了舞蹈艺术的概念。

应试解难：舞蹈是八大艺术之一，是于三度空间中以身体为语言作“心智交流”现象之人体的运动表达艺术，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。

4、《女贵族莫洛卓娃》的作者是（ ）

- A、列宾
- B、苏里科夫
- C、伦勃朗
- D、马奈

答案：B

解析：点拨：本题考查了绘画艺术常识。

应试解难：《女贵族莫洛佐娃》是俄罗斯画家苏里科夫反映改革与传统的冲突这一题材的名作，表现的是沙皇阿列克谢·米哈依洛维奇时代俄罗斯教会分裂的主题。

5、喜剧《费加罗的婚礼》的作者是法国的（ ）

- A、莫里哀
- B、果戈理

C、博马舍

D、哥尔多尼

答案：C

解析：点拨：本题考查了戏剧艺术常识。

应试解难：《费加罗的婚礼》是法国启蒙运动时期喜剧作家皮埃尔•奥古斯丁•卡龙•博马舍的喜剧代表作品。

6、巴黎圣母院的建筑风格属于（ ）

A、哥特式

B、罗马风

C、巴洛克

D、洛可可

答案：A

解析：

7、艺术接受的主体是艺术作品的（ ）

A、传播主体

B、传播媒介

C、艺术信息

D、传播受众

答案：D

解析：点拨：本题考查了艺术接受的概念。

应试解难：艺术接受指在艺术传播的基础上，以艺术作品为对象、以传播受众为主体。积极能动地消费、鉴赏和批评的活动。

8、达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》等属于（ ）

A、存在主义

B、超现实主义

C、表现主义

D、荒诞派

答案：B

解析：点拨：本题考查了艺术流派。

应试解难：达利的油画作品《记忆的永恒》通过梦境般零乱、变形的场景，显示出虚无倦怠，令人窒息的空旷寂寥；布努艾尔导演的《一条安达鲁狗》是一部没有任何情节的黑白电影，二者均是超现实主义在不同领域的代表作品。

9、卡西莫多这一人物形象出自于（ ）

A、《基督山伯爵》

B、《高老头》

C、《钦差大臣》

D、《巴黎圣母院》

答案：D

解析：点拨：本题考查了文学艺术常识。

应试解难：卡西莫多是法国作家雨果的作品《巴黎圣母院》中的人物。

10、下列舞剧，大量吸收河北梆子、山西梆子为音乐素材的是（ ）

A、《白毛女》

B、《丝路花雨》

C、《红色娘子军》

D、《雀之灵》

答案：A

解析：点拨：本题考查了芭蕾舞剧《白毛女》。

应试解难：《白毛女》大量吸收了华北地区的民歌，河北梆子、山西梆子为舞剧音乐的素材，具有鲜明的民族特色和浓郁的生活气息。

11、《韩熙载夜宴图》的作者是五代时期的（ ）

- A、展子虔
- B、吴道子
- C、阎立本
- D、顾闳中

答案：D

解析：

12、名作《溪山行旅图》的作者是北宋时期的（ ）

- A、张择端
- B、吴道子
- C、赵估
- D、范宽

答案：D

解析：

13、电影《一个都不能少》的导演是（ ）

- A、冯小刚
- B、徐克
- C、陈凯歌
- D、张艺谋

答案：D

解析：点拨：本题考查了电影艺术常识。

应试解难：《一个都不能少》的导演是张艺谋，它主要反映的是当代中国农村的教育问题。

14、电影《一江春水向东流》的导演是（ ）

- A、谢添
- B、谢晋
- C、谢铁骊
- D、蔡楚生

答案：D

解析：点拨：本题考查了电影《一江春水向东流》的相关内容。

应试解难：《一江春水向东流》是一部电影故事片，联华影艺社、昆仑影业公司1947年联合摄制，蔡楚生、郑君里共同导演。

15、绘画作品《夜巡》的作者是（ ）

- A、达·芬奇
- B、伦勃朗
- C、莫奈
- D、德拉克洛瓦

答案：B

解析：点拨：本题考查了油画《夜巡》的相关内容。

应试解难：《夜巡》的作者是伦勃朗，他在各类绘画体裁上都有惊人的贡献，从创作的广度和深度来看，他是当之无愧的最伟大的荷兰画家。

16、《最后的晚餐》的绘画体裁是（ ）

- A、油画
- B、壁画
- C、浮雕
- D、版画

答案：B

解析：点拨：本题考查了绘画作品《最后的晚餐》。

应试解难：《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇直接画在米兰一座修道院的餐厅墙上的一幅壁画。

17、《最后的晚餐》的作者是（ ）

- A、拉斐尔
- B、达·芬奇
- C、鲁本斯
- D、乔尔乔涅

答案：B

解析：点拨：本题考查了绘画作品《最后的晚餐》。

应试解难：《最后的晚餐》是意大利文艺复兴时期的著名壁画作品，原作品面积约44平方米，高497厘米，宽885厘米，共花了两年时间。作者达·芬奇生于意大利佛罗伦萨，是文艺复兴时期杰出的艺术家。他的成就和贡献是多方面的，后代的学者称他是“文艺复兴时代最完美的代表”。

18、提出“以美育代宗教”的是（ ）

- A、王国维
- B、胡适
- C、蔡元培
- D、鲁迅

答案：C

解析：

19、恩格斯在谈到巴尔扎克的《人间喜剧》时说，“从这里所学到的东西，比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。这说明了艺术具有（ ）

- A、审美认识功能
- B、审美娱乐功能
- C、审美教育功能
- D、审美享受功能

答案：A

解析：点拨：本题考查了艺术活动的功能。

应试解难：艺术的审美认知功能，指人通过艺术活动能够获得关于自然、社会的知识和信息。恩格斯对《人间喜剧》的一席评价恰恰证实了艺术活动的这一功能。

20、戏剧的基础是（ ）

- A、剧本
- B、导演
- C、演员行动
- D、观众

答案：C

解析：

二、简答题：21～23小题，每小题10分，共30分。

21、举例说明审美效应中净化和领悟分别是怎样的？

(1)净化是指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生，使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。人们在观看《罗密欧与朱丽叶》的时候，往往会因人物的不幸爱情和命运而感到难过和痛苦，从而产生真切的同情和对生命的关爱，以一种更加洁净的心态对待生活和世界。

(2)领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时由此引发的对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。俄国伟大文学家列夫·托尔斯泰曾在欣赏柴可夫斯基的《如歌的行板》时，感受到忍受苦难的人民的灵魂深处，并流下了眼泪，这是对民族命运和精神的一种领悟。

22、举例说明，艺术批评有怎样的功能？

(1)通过对作品的分析和阐释，评判其审美价值，金圣叹通过对《水浒传》的细致分析，给予极高评价。

(2)通过将批评的信息反馈给艺术家，对创作产生影响。马克思、恩格斯曾以书信的方式对一些剧作家和小说家的作品提出了中肯的批评，促进了批判现实主义作品的创作。

(3)通过批评的开展，对艺术接受者的鉴赏活动予以影响和指导。许多艺术接受者正是通过艺术批评对作品产生了鉴赏的兴趣或加深了认识，从而有助于艺术的传播和鉴赏。

(4)通过艺术批评，协调艺术与意识形态其他领域的关系，促进社会文化的发展。鲁迅等左翼人士通过尖锐深刻的艺术批评同反动文人作斗争，领导进步文艺创作，对中国现代文化的发展起到了促进作用。

23、艺术家应具备怎样的修养?

艺术家的修养应当包括:

- (1)先进的世界观和审美观。先进的世界观和审美观决定了艺术家正确的创作动机,影响着作品的品位。
- (2)广博的知识。艺术家应具有自然、社会、艺术等多方面的知识储备和合理的知识结构。
- (3)深邃的思想。伟大的艺术家也是思想家,对客体世界有着独特深刻的理解。
- (4)丰富的情感和独立的人格。艺术家对客体世界产生的情感体验比常人更加敏感和丰富,同时也能够用特立独行的人格力量坚持自我。

三、作品赏析题: 24~26小题, 请任选其中两小题作答, 若都作答, 只按前两小题的得分计入总分。每小题15分, 共30分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代, 结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容, 分析作品的形式特点和风格。

24、建筑艺术: 埃及金字塔

- (1)埃及古代陵墓建筑, 为世界七大奇迹之首。它位于尼罗河西岸、开罗西南约13千米的吉萨地区, 大约建于4500年前。
- (2)埃及迄今已发现大大小小的金字塔110座, 大多建于埃及古王朝时期。吉萨高地上的胡夫金字塔、海夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔是最著名的三座, 与其周围众多的小金字塔形成金字塔群, 为埃及金字塔建筑艺术的顶峰。金字塔底座呈方形, 聚于塔顶形成方锥形的建筑, 作为奴隶制国王的陵寝, 它蕴含着浓厚的宗教性质。金字塔的结构分为两部分: 一是作为墓室的地下建筑; 一是金字塔的墓上建筑。根据考古学家及科学家们研究推测, 建筑金字塔这样浩大的工程, 至少须花费30年及许多工人的劳力才能完成。
- (3)埃及金字塔规模宏大、建筑神奇、气势雄伟。

25、音乐作品: 约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》圆舞曲

- (1)约翰·施特劳斯是奥地利作曲家, 与其父同名, 其父被称为老约翰·施特劳斯, 而他则被称为小约翰·施特劳斯。小约翰·施特劳斯一生中创作了大量脍炙人口的圆舞曲, 被誉为“圆舞曲之王”。
- (2)《蓝色多瑙河》圆舞曲是小约翰·施特劳斯最著名的作品。1866年, 奥地利帝国在普奥战争中惨败, 这给帝国首都维也纳居民带来了沉重的悲伤情绪。为了摆脱这一情绪, 小约翰·施特劳斯受托, 于1867年创作了这部“象征维也纳生命力”的圆舞曲。乐曲序奏一开始, 由小提琴用碎弓轻轻奏出震音, 好似黎明的曙光拨开河面上的薄雾, 唤醒了沉睡的大地。在这背景的衬托下, 展开了抒情明朗的上行旋律, 轻松活泼的节奏, 以及和主旋律相互呼应的顿音, 充满了欢快的情绪, 使人感受到春天的气息已经来到了多瑙河。之后, 经过作者对旋律起伏的层层推进, 情绪愈加爽朗活泼, 朝气蓬勃, 最后结束在热烈欢腾的气氛中。
- (3)《蓝色多瑙河》圆舞曲由小序曲、五段小圆舞曲及一个较长的尾声连续演奏而成, 乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿, 音乐主题优美动听, 节奏明快而富于弹性, 体现出华丽、高雅的格调。作品以民间舞曲的节奏和其他表现手法为依据, 民间色彩深厚, 形象鲜明、旋律丰富, 音乐语言真挚而自然。这首乐曲被誉为“奥地利第二国歌”, 是历年维也纳新年音乐会的必备曲目。

26、绘画作品: 《洛神赋图》

- (1)作者顾恺之, 字长康, 是我国东晋时期的一名大画家, 被画界尊奉为中国画家四祖之首。《洛神赋图》为顾恺之观三国曹魏时著名文人曹植所写的《洛神赋》有感而画的, 原作已佚, 今存有宋代摹本多卷, 皆绢本设色。它是千百年来中国历史上最有影响力的名著和最为世人所传颂的名画之一。
- (2)画面从曹植在洛水见到洛神开始, 到洛神飘然而去为止, 缠绵悱恻, 若即若离, 交织着如怨如慕、如梦如幻的欢乐和惆怅、向往和失落、憧憬和怀念。虽然画中的人物洛神和曹植在一个完整的画面中多次出现, 但是由于整个画面的组合随着情节的发展有首有尾, 主要人物随着赋中寓意的铺陈重复出现, 将时间和空间连成一片, 画面和谐统一。
- (3)此卷很好地传达了原赋的思想境界, 画家发挥了高度的艺术想象力, 富有诗意地营造了原赋中的意境氛围, 出色地完成了从文学艺术到造型艺术的转换。整个画面构思布局非常奇特, 人物的刻画细腻生动。画卷中的人物以丰富的山水景物作为背景, 山水起伏, 林木掩映, 逐一地展现出不同的意态、情节。画家行笔流畅劲利而又富有韵律感, 用于表现丝质的衣裙, 十分得体; 在勾勒人物的面容时, 能于细处求工, 精密而圆熟。

四、论述题: 27~28小题, 每小题25分, 共50分。

27、结合实际论述艺术鉴赏流程和审美效应。

(1)鉴赏流程:

- ①直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时, 也已开始关注审美对象的意义。鉴赏活动往往是在直觉与感知的心理基础上开始的, 它将使鉴赏者完成对作品形式美的注意及其意义的初步感受。
- ②体验与想象。在鉴赏过程中, 主体以自身审美经验为基础, 潜入作品情境之中进行审美体验, 不断推进与作品中所包含情感的交流与融合; 同时由于审美想象和联想的展开, 鉴赏者可以与作品或艺术家进行对话, 洞察其深层意蕴, 并逐渐生成审美愉悦。
- ③理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认知, 也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善, 正是审美再创造的结晶。

(2)审美效应:

- ①共鸣。共鸣是指在鉴赏过程中, 鉴赏者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动, 从而形成的一种强烈的心灵感应状态。而不同时代、阶级、民族的鉴赏者, 在鉴赏同一部艺术作品时可能会产生相同或相近的审美感受, 也可以称作共鸣。
- ②净化。净化是指接受者通过对于艺术作品的鉴赏和共鸣的产生, 使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。
- ③领悟。领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时, 对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华, 这是一种更高层次的审美效应。

28、请阐述形象思维的含义、特征以及创作中形象思维与抽象思维的关系。

(1)形象思维:

- ①形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活, 到进行艺术构思、形成艺术意象, 并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式, 它是以具体的、整体性的形象为思维材料所进行的复杂心理活动。
- ②形象思维具有具象性、情感性、创造性等特点。形象思维的具象性是指形象思维始终要以具体可感的事象或物象作为思维的材料; 形象思维的情感性是指形象思维过程中渗透着丰富的审美感情色彩; 形象思维的创造性是指在原有思维材料基础上促成新形象或新意境的生成。

(2)形象思维与抽象思维的关系:

- ①抽象思维是人类普遍具备的思维形式, 是运用概念来进行判断、推理和论证的思维方法。
- ②在艺术构思与创造的过程中, 诸如作品体裁的选择、主题的提炼、结构的安排、人物性格的设计、表现手法的选择等, 或多或少都离不开抽象思维活动。形象思维与抽象思维在艺术家的创作活动中共同起作用, 二者可以相互补充和促进。