

成人高考专升本大学语文考试考前模拟卷五

一、选择题：1~20小题，每小题2分，共40分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1、鲁迅的第一篇白话小说是（ ）

- A、《风波》
- B、《阿Q正传》
- C、《狂人日记》
- D、《孔乙己》

答案：C

解析：1918年鲁迅的第一篇现代白话小说《狂人日记》在《新青年》发表。它以彻底的反封建精神和现代意识，揭露封建礼教吃人本质的深厚的思想意蕴，新颖特别的格式(日记体，象征、暗示等手法的运用)，使之成为中国新文学的开山之作。

2、梁实秋的《谈时间》是一篇（ ）

- A、抒情随笔
- B、记景随笔
- C、议论性随笔
- D、纪实随笔

答案：C

解析：《谈时间》属于一篇议论性随笔，是阐述作家对时间的认识和思考的文章。

3、下列作品中属于艾青所著的一组是（ ）

- A、《大堰河》、《向太阳》、《北方》
- B、《北方》、《向太阳》、《炉中煤》
- C、《大堰河》、《黎明的通知》、《死水》
- D、《大堰河》、《北方》、《女神》

答案：A

解析：本题考查考生对作家作品的了解。《炉中煤》、《女神》的作者是郭沫若，《死水》的作者是闻一多。

4、下列不是朱自清创作的散文的是（ ）

- A、《荷塘月色》
- B、《桨声灯影里的秦淮河》
- C、《香市》
- D、《背影》

答案：C

解析：此题暂无解析

5、《长亭送别》中，表现莺莺对现实不满的最为强烈的曲词是（ ）

- A、有梦也难寻觅
- B、但得一个并头莲，煞强如状元及第
- C、前暮私情，昨夜成亲，今日别离
- D、蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里

答案：D

解析：此题考查考生对文章思想内容的理解。《长亭送别》这折戏通过对崔莺莺赴长亭送别张生的描写，歌颂了崔莺莺忠于爱情、鄙弃功名利禄、反对封建礼教、追求婚姻自由的叛逆精神。D项的曲词具体体现了这一精神。

6、“来归相怨怒，但坐观罗敷”中的“坐”意思是

- A、坐下来
- B、定罪
- C、因为
- D、副词，表示无缘无故

答案：C

解析：本题选自《陌上桑》一文。“坐”在古代可用为介词。表示原因。另如杜牧《山行》中“停车坐爱枫林晚”一句。这里的“坐”不能按现代汉语理解为动词。

7、茅盾参与倡导并组织成立的是（ ）

- A、新月社
- B、创造社
- C、文学研究会
- D、语丝社

答案：C

解析：此题考查考生对作家文学活动的了解。茅盾1921年1月与郑振铎、叶圣陶等共同发起并成立了现代文学史上最早的文学社团“文学研究会”。

8、“不破楼兰终不还”一句运用的修辞手法是（ ）

- A、夸张
- B、比喻
- C、借代
- D、拟人

答案：C

解析：楼兰是汉代西域国名。汉武帝曾派使者结好大宛，楼兰阻挡道路。昭帝时派大将霍光扫平楼兰。这里借用典故，意指消灭敌人。

9、“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”这两句诗出自（ ）

- A、李煜《虞美人》
- B、柳永《八声甘州》
- C、苏轼《水调歌头》
- D、李清照《声声慢》

答案：C

解析：本题考查考生对大纲要求背诵篇目的掌握情况。这两句诗是苏轼《水调歌头》中的名句，不难选择。

10、《楚辞·九歌·国殇》之“国殇”的含义是（ ）

- A、祭奠为楚国捐躯的将士
- B、感伤楚国将士斗志的衰败
- C、鼓舞为楚国捐躯的斗志
- D、感伤楚国国势的衰败

答案：A

解析：《国殇》是一首追悼为国捐躯的将士的挽歌，也是一首咏唱将士们的爱国精神和英雄主义的颂歌。古代称未成年而死或在外死去的人为“殇”。本诗用于祭奠为国捐躯的战士，因名“国殇”。

11、曹操诗歌的基本风格是（ ）

- A、清新淡雅
- B、新奇壮丽
- C、苍凉悲壮
- D、飘逸奔放

答案：C

解析：此题暂无解析

12、“大道之行也，天下为公”出自（ ）

- A、《尚书》
- B、《孟子》
- C、《庄子》
- D、《礼记》

答案：D

解析：本题考查考生对课文重要句子的掌握。“大道之行也，天下为公”是课文《大同》中重要的句子，而《大同》选自《礼记》。

13、《行路难》中下面哪句诗运用了历史典故（ ）

- A、金樽清酒斗十千
- B、将登太行雪满山
- C、忽复乘舟梦日边
- D、多歧路，今安在

答案：C

解析：伊尹见商汤之前，曾梦见乘船经过日月的旁边。这里用来表示人生遭遇变幻莫测。因此应选择C项“忽复乘舟梦日边”。

14、老舍是我国现代（ ）

- A、著名诗人
- B、著名文艺评论家
- C、著名作家
- D、著名游记作家

答案：C

解析：老舍原名舒庆春，现代著名作家。建国前，他以创作小说为主，作品大多描写北京普通老百姓的生活。代表作有《骆驼祥子》、《四世同堂》等。建国后以戏剧创作为主，代表作有《龙须沟》、《茶馆》等。

15、下列句子属于判断句式的是（ ）

- A、制，岩邑也。
- B、广为人长，猿臂。
- C、以此常不见悦于长吏。
- D、为虏所生得。

答案：A

解析：A项是判断句式；B项“猿”，名词作状语，像猿那样的；C、D两项是被动句式。

16、我国盛唐边塞诗派的代表诗人是（ ）

- A、杜甫
- B、王维
- C、李白
- D、岑参

答案：D

解析：本题考查考生对作者艺术成就的了解和掌握程度。提到唐代的边塞诗，就不能不讲岑参。岑参与唐代的边塞诗是紧密联系在一起。解答这道题可使用排除法，李白、杜甫、王维都不是边塞诗人，只有岑参是唐代边塞诗派的代表诗人。

17、描写按对象分类，大体可归纳为人物描写和（ ）

- A、细节描写
- B、直接描写
- C、心理描写
- D、环境描写

答案：D

解析：此题考查考生对文学常识的掌握情况。按对象不同可将描写分为人物描写和环境描写。人物描写是对作品中人物的外貌、语言、行动、心理的描写。环境描写是对人物活动或事件展开的特定背景的描写。

18、王维山水诗突出的艺术特点是（ ）

- A、旷达飘逸
- B、慷慨雄壮
- C、沉郁顿挫
- D、诗中有画

答案：D

解析：本题四个选项分别代表了四个不同的著名诗人风格。考生在学习古诗词时，除了要注重对具体作品的分析，更要注重对诗人整体风格的把握。A项“旷达飘逸”，是“诗仙”李白的风格；B项“慷慨雄壮”，是辛弃疾的风格；C项“沉郁顿挫”，是杜甫的风格。王维多才多艺，擅长绘画，并将画家观察景物的眼光运用到诗的创作当中，使其诗歌带有了绘画的特点。所以本题正确的答案应该是D项，即诗中有画。

19、苏轼的《前赤壁赋》的感情变化线索是（ ）

- A、由乐而悲由悲而喜
- B、由悲而乐由喜而悲
- C、由乐而悲由喜而悲
- D、由悲而乐由悲而喜

答案：A

解析：《前赤壁赋》依照时间顺序一路写来，由明月当空的夜晚写到东方既白的早晨。但文章除这一条时间线索之外，还有一条更为核心的情感变化的内在线索，经历了“乐一悲一喜”的移换。

20、我国古代第一部诗歌总集是（ ）

- A、《楚辞》
- B、《诗经》
- C、《古诗源》
- D、《古诗十九首》

答案：B

解析：此题暂无解析

二、文言文阅读：21～29小题，共30分。

21、阅读《五代史伶官传序》结尾一段文字，然后回答{TSE}小题。

《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？作《伶官序》。

{TS}请将“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”翻译成现代汉语，并说明这两句在文章中的作用。(4分)

忧虑辛劳可以使国家兴盛，安闲享乐可以使自身灭亡。这两句在文中具有十分重要的地位，是作者总结出来的深刻的历史教训。

【解析】《五代史伶官传序》是一篇为史传所作的序，意在对历史有所总结，所以在论述中，从史实引出理论，如“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”。

22、《书》指什么？引用“满招损，谦得益”的目的是什么？(4分)

《书》指《书经》、《尚书》。引用“满招损，谦得益”的目的是为了论证主题。

【解析】这是引理论来说明历史，引用《尚书》上的“满招损，谦得益”来印证后唐庄宗兴亡的历史。

23、欧阳修为何要说“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？”(2分)

欧阳修写作这篇史论，重点讲述了“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”的道理，而所“溺”的不仅限于伶人，要从伶人一事总结历史教训，引以为戒。

【解析】结合对文句的理解和文章的主旨作答。

24、阅读白居易《杜陵叟》一诗，然后回答{TSE}小题。

杜陵叟

伤农夫之困也

杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷余。
三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死。
九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青干。
长吏明知不申破，急敛暴征求考课。
典桑卖地纳官租，明年衣食将何如！
剥我身上帛，夺我口中粟，
虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉！
不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊。
白麻纸上书德音，京畿尽放今年税。
昨日里胥方到门，手持尺牒榜乡村。
十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。

{TS}从开头到“明年衣食将如何”几句，诗人是从哪两方面来反映当时的社会现实的？全诗的主旨是什么？(4分)

天灾之重；人祸之烈。

揭露封建官吏的残酷剥削，表达对农民的同情。

【解析】天灾之重：开头至“禾穗未熟皆青干”，写农夫遇到春旱秋冻，没有收成。人祸之烈：从“长吏明知不申破”至“明年衣食将何如”，揭露地方官为了自己升官发财，无视自然灾害的现实，依旧横征暴敛，百姓只好典树卖地完成租税，一下子陷入了衣食无着的困境。这首诗借杜陵叟的遭遇，反映了当时的官吏在灾年仍然上瞒下欺，勒索租税的黑暗现实，讽刺皇帝的仁慈只是使百姓虚受其恩。

25、“剥我身上帛”以下四句是以谁的口吻写的？这样写有什么好处？(4分)

杜陵叟(或“农夫”)。

以第一人称直接控诉，更增强了批判的力度。

【解析】叙述角度有所变化，由第三人称叙述转为用第一人称“杜陵叟”直接控诉，从而增加了诗的现实感，增强了批判的力度。

26、这是一首叙事诗还是抒情诗？(2分)

叙事诗。

【解析】白居易是中唐著名的现实主义诗人，新乐府运动的倡导者，主张发挥诗歌为政治服务的功能，批判现实，反映民生疾苦。元和四年，江南大旱，唐宪宗下罪己诏，并接受李绹、白居易的建议，下令蠲免天下租税，但各地方官隐瞒灾情，或加勒索，待诏令下达，人民早已因交租而破产。皇帝博得了爱民的虚名，人民得到的却是一纸空文，此诗就是针对这一事件而发，是一首叙事诗。

27、阅读《宝玉挨打》中的一段文字，然后回答{TSE}小题。

贾政冷笑道：“倒休提这话。我养了这不肖的孽障，已不孝；教训他一番，又有众人护持；不如趁今日一发勒死了，以绝将来之患！”说着，便要绳索来勒死。王夫人连忙抱住哭道：“老爷虽然应当管教儿子，也要看夫妻分上。我如今已将五十岁的人，只有这个孽障，必定苦苦的以他为法，我也不敢深劝。今日越发要他死，岂不是有意绝我。既要勒死他，快拿绳子来先勒死我，再勒死他。我们娘儿们不敢含怨，到底在阴司里得个依靠。”说毕，爬在宝玉身上大哭起来。贾政听了此话，不觉长叹一声，向椅上坐了，泪如雨下。

{TS}这段文字主要描述的内容是什么？(2分)

贾政毒打宝玉，王夫人拼命地要保护宝玉。

【解析】《宝玉挨打》一文通过宝玉挨打的典型事件表现了在贵族大家庭里封建正统势力对于叛逆者的惩治与压迫，同时也反映了封建大家族内部矛盾的尖锐与复杂，再次展示了《红楼梦》中主要人物的内心世界和性格特征。

28、贾政毒打宝玉的原因是什么？他欲置儿子于死地，这表现了他怎样的心理？(4分)

怨恨宝玉不肖叛逆，为了绝将来之患，所以贾政要置宝玉于死地。贾政毒打儿子一事表现他内心对逆子叛逆、不走仕途经济老路的恐惧，另一方面也表现了他要继续维护封建礼教和仕途经济的决心。

【解析】贾政是严父形象，也是封建正统思想的代表。他原期望宝玉能光宗耀祖，但宝玉违背其意志，他的心理是“恨铁不成钢”，维护家族利益与惩治不肖子孙的目的混杂在一起。

29、王夫人阻拦丈夫鞭打宝玉，其动机和心理是什么？(4分)

主要是维护自己在贾府的地位、财产和权利，其次还有母性的护犊心理。

【解析】王夫人是慈母形象，也是封建正统思想的捍卫者，她是为了巩固在贾府的地位、财产和权利，也是为日后老有所靠。

三、现代文阅读：30～38小题，共30分。

30、1925年闻一多留美回国后，目睹旧中国的种种腐败现实，心情十分悲痛，不久即写出了著名的《死水》一诗。阅读这首诗的后四句，然后回答{TSE}小题。

这是一沟绝望的死水，

这里断不是美的所在，

不如让给丑恶来开垦，

看他造出个什么世界。

{TS}“一沟绝望的死水”指的是什么？(2分)

诗中所描写的“一沟绝望的死水”是满目疮痍、腐败破落的旧中国的象征。

【解析】此题考查考生对现代诗歌的阅读鉴赏。本片段是闻一多著名诗歌《死水》一诗的最后一段。诗题中已介绍了写这首诗的相关背景，这样，就不难理解这句话的含意了。

31、这里运用的是什么表现手法？(4分)

隐喻或象征。

【解析】这首诗主要是以“死水”象征旧中国的腐朽没落。

32、作者为什么说“不如让给丑恶来开垦”？表达出诗人怎样的感情？(4分)

“不如让给丑恶来开垦”是索性让“丑恶”早些恶贯满盈，“绝望”里才有希望的意思。表达了作者希望丑恶的旧物早日灭亡的强烈愿望。

【解析】诗人在这里流露出了消极情绪，充满了对死水世界的厌憎，同时也是对它的诅咒，断定它终将不会长久。

33、阅读季羨林《八十述怀》中的一段文字，然后回答{TSE}小题。

我是不是也在做着春的梦呢？我想是的。我现在也处在严寒中，我也梦着春天的到来。

我相信英国诗人雪莱的两句话：“既然冬天已经到了，春天还会远吗？”我梦想楼前的白杨重新长出了浓密的绿叶；我梦想池塘里的荷花重新冒出了淡绿的大叶子；我梦想着春天又回到了大地上。

{TS}这段话表达了“我”的什么心情？(2分)

对美好未来的渴望。

【解析】本选文是大纲外篇目。大纲规定试卷试题材料来源大纲外篇目占约20%的比例。这要求考生在扎实掌握课本内容的基础上学会灵活运用，触类旁通，善于分析具体问题。另外，还要广泛阅读古今中外文学作品，丰富文学视野，提高文学鉴赏水平。本题意在考查对这段话意思的理解。

34、作者引述雪莱的话有何寓意？(4分)

坚信美好未来很快就会来到。

【解析】这一问不难理解，从字里行间可以看出，作者盼望春天的到来。

35、这段话运用了什么表现方法和修辞手法？(4分)

表现方法：象征。修辞手法：排比。

【解析】这段文字中，作者通过“做着春的梦”、“梦着春天的到来”，表达作者对美好未来的渴望。“我梦想……我梦想……我梦想……”是排比修辞手法。

36、阅读郭沫若《炉中煤》中的诗句，然后回答{TSE}小题。

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

{TS}“年青的女郎”的喻义是什么?(4分)

“年青的女郎”的喻义指五四后青春焕发的祖国。

【解析】36~38小题主要考查考生对郭沫若的《炉中煤》的阅读理解。作者通过“年青的女郎”这个隐喻，表达了对经过五四运动洗礼后的祖国的新认识和新期望。

37、“你的殷勤”“我的思量”的寓意是什么?(4分)

“你的殷勤”的寓意是焕发青春的祖国对爱国志士的殷切召唤和期望。“我的思量”的寓意是爱国志士对青春祖国的思念和期望。

【解析】表面写心心相印、不能分离，寓意却是祖国的殷切召唤和爱国志士对祖国的期盼。

38、“燃”字的象征内涵是什么?(2分)

“燃”字的象征内涵是无私奉献精神。

【解析】“燃”暗喻了自己对祖国的火热激情和无私奉献的炽热感情。

四、作文：50分。

39、阅读下面的文字，根据要求作文。

《现代汉语词典》对“性格”的解释是：“在对人、对事的态度和行为方式上所表现出来的心理特点，如开朗、刚强、懦弱、粗暴等。”生活中，仅仅是乐观与否的性格，就会有极大的差异，乐观的推销员比悲观的推销员的业绩要高许多倍，以至于招聘推销员的标准也随之改变，不是像以往那样注重学科成绩，而是看重是否具有积极乐观的性格。

请你联系自己的生活体验与感受，以《培养自己的性格》为题写一篇以议论为主的文章，不少于800字。

作文(略)

