

## 成人高考专升本大学语文考试考前模拟卷四

一、选择题：1~20小题，每小题2分，共40分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1、下列作品中使用“以子之矛，攻子之盾”的说理方法的作品是（ ）

- A、《庄子·秋水》
- B、李斯《谏逐客书》
- C、孟子《寡人之于国也》
- D、李密《陈情表》

答案：D

解析：“以子之矛，攻子之盾”的论证方式是《陈情表》一文的显著特点，因朝廷强调“以孝治天下”，作者不能奉诏，理由是实践朝廷所提倡的孝行，这就直接将奉亲与奉诏对立起来。

2、《报刘一丈书》中“甘言媚词，作妇人状”写的是（ ）

- A、权者
- B、客子
- C、干谒者
- D、门者

答案：C

解析：《报刘一丈书》中，“权者”虚伪贪婪；“干谒者”奴颜婢膝；“门者”狐假虎威；“客子”意思是寄居他乡的人。

3、王昌龄最擅长的是（ ）

- A、七言律诗
- B、七言歌行
- C、五言绝句
- D、七言绝句

答案：D

解析：在文学创作上，几乎每个作家都有自己的独特风格，对这一点加深了解是非常重要的。王昌龄最擅长的诗歌形式是七言绝句，《从军行》(其四)是王昌龄的代表作之一。

4、下列各句中，“所以”表工具、凭借，可译成“用来……”的是（ ）

- A、以其所以至之鲜也。
- B、此五帝三王之所以无敌也。
- C、祸莫大于杀已降，此乃将军所以不得侯者也。
- D、此非所以跨海内、制诸侯之术也。

答案：D

解析：A、B、C三项中“所以”，均表原因，译为“……的原因”；只有D项“所以”，表凭借，译为“用来……”，整句话译为：“这不是用来统一天下、制服诸侯的做法。”

5、下列教材中的作品，哪一首诗属于七律（ ）

- A、《杜陵叟》
- B、《无题》(相见时难别亦难)
- C、《从军行》(其四)
- D、《行路难》(其一)

答案：B

解析：本题主要考查考生对《无题》一诗的格律是否有所了解。李商隐擅长创作七绝和七律。本诗在格律上属于七言律诗，内容上是一首爱情诗。

6、下列句子中的“则”表示顺承关系的是（ ）

- A、兵强则士勇。
- B、既来之，则安之。
- C、若是，则与吾业者。
- D、苟有能反是者，则又爱之太殷。

答案：B

解析：A项“则”是“就”的意思，表示因果关系；C、D项“则”，表示假设关系。

7、北宋诗文革新运动的领袖人物是（ ）

- A、欧阳修
- B、王安石
- C、苏轼
- D、柳宗元

答案：A

解析：欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖。在文学上，主张文章应该向古人学习，应该“明道”、“致用”、“事信”、“言文”，反对宋初浮艳文风，主张“文简而意深”。

8、在下列作品中，属于五言律诗的是（ ）

- A、陶渊明的《饮酒》(其五)
- B、杜甫的《蜀相》
- C、李商隐的《无题》(相见时难别亦难)
- D、王维的《山居秋暝》

答案：D

解析：本题考查考生对诗歌基础知识的了解程度。在表现形式上，《诗经》、楚辞、乐府等属于古体，形式相对自由；绝句、律诗等属于近体，在押韵、平仄、对仗等方面都有着严格的格律要求。知道五言律诗是五言八句，很容易就能选出只有D项是正确的。本题也可用排除法。A项是五言古诗，B、C项是七言律诗，只有D项是五言律诗。

9、下列文章属于奏章的一篇是（ ）

- A、《答司马谏议书》
- B、《庄子·秋水》
- C、《报刘一丈书》
- D、《谏逐客书》

答案：D

解析：文章的体例是考试常考的内容。本题中，《答司马谏议书》是书信体驳论文，《庄子·秋水》是议论文，《报刘一丈书》是书信体记叙文，《谏逐客书》是李斯写给秦王的奏章。

10、李白《行路难》(其一)中“将登太行雪满山”的象征意义是（ ）

- A、心绪茫然
- B、壮志难酬
- C、前途暗淡
- D、道路凶险

答案：B

解析：对本题要结合全诗的主题思想来分析。这首诗一方面流露出作者政治上的失意与苦闷，另一方面表明自己远大的志向和对未来前途的坚定信心。“将登太行”比喻诗人对理想的追求，“雪满山”则象征仕途受阻、壮志难酬。

11、由西汉刘向整理编订的一部国别体史书是（ ）

- A、《文选》
- B、《乐府诗集》

C、《左传》

D、《战国策》

答案：D

解析：此题考查考生对文学常识的了解。《战国策》是一部关于战国时期分国记事的史料汇编，属国别体杂史，也是一部优秀的散文总集。

12、《冯谖客孟尝君》中孟尝君是（ ）

A、魏国人

B、赵国人

C、楚国人

D、齐国人

答案：D

解析：魏国的信陵君、赵国的平原君、楚国的春申君和齐国的孟尝君被称为“战国四公子”，都以“养士”而著称，养士都在三千人以上。

13、“季氏将伐颛臾”事件的背景是（ ）

A、春秋初期

B、西周时期

C、春秋末期

D、战国时期

答案：C

解析：此题暂无解析

14、巴金的散文集有（ ）

A、《华盖集》

B、《朝花夕拾》

C、《龙·虎·狗》

D、《闲书》

答案：C

解析：本题考查考生对作家作品的了解。可以用排除法，《华盖集》是鲁迅的杂文集，《朝花夕拾》是鲁迅的散文集，《闲书》是郁达夫的散文集。

15、唐代提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”创作主张的诗人是（ ）

A、李白

B、杜甫

C、王维

D、白居易

答案：D

解析：本题考查考生对作家创作主张的了解。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”是自居易著名的创作思想。

16、“民为贵，社稷次之，君为轻”的提出者是（ ）

A、孔子

B、孟子

C、庄子

D、荀子

答案：B

解析：孟子反对兼并战争，主张行仁政以统一天下。因而他游说诸侯，宣扬王道，提出了著名的“民为贵，社稷次之，君为轻”的政治主张。

17、诗句“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”是（ ）

A、托物言志

B、借景抒情

C、借事抒情

D、直抒胸臆

答案：B

解析：这两句的意思是诸葛亮已成古人，现在只见阶下春草自绿，只闻树丛中黄鹂徒然发出好听的鸣声。显而易见是借景抒情。

18、在下列诗句中，使用了“赋”的表现手法的是（ ）

- A、于嗟鸠兮，无食桑葚
- B、淇则有岸，隰则有泮
- C、总角之宴，言笑晏晏
- D、桑之未落，其叶沃若

答案：C

解析：此题考查考生对《诗经》艺术表现手法的了解。《诗经》的艺术表现手法主要有三种，分别是：赋、比、兴。“赋”是铺叙，“比”是比喻，“兴”是起兴。A、B、D三项用了“比”“兴”的表现手法，只有C项的表现手法是“赋”。

19、苏轼的《水调歌头》(明月几时有)为一首（ ）

- A、豪放词
- B、风雅词
- C、田园词
- D、婉约词

答案：A

解析：词作为一种诗歌创作形式，它有两个主要的流派，一是婉约词派，二是豪放词派。词创作的初期，基本是婉约词派一统天下，直到苏轼才开始创作豪放词，形成豪放词派。苏轼是豪放词派的开创者。这是一首著名的中秋词，也是苏轼豪放词的一篇代表作。

20、下列各句采用的修辞方法依次是（ ）

- (1)虎兕出于柙，龟玉毁于椟中。
- (2)是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。
- (3)白发三千丈，缘愁似个长。
- (4)明月松间照，清泉石上流。

- A、拟人 排比 比喻 对偶
- B、比喻 拟人 夸张 对偶
- C、比喻 排比 夸张 对偶
- D、拟人 比喻 对偶 夸张

答案：C

解析：第(1)句运用了比喻修辞，将季氏比作虎兕，虎兕出于柙，喻季氏出兵侵略；将颡臾比作玉，龟玉毁于椟中，喻颡臾无辜受难。第(2)句很容易判断出运用的是排比的修辞方法。第(3)句运用了夸张的修辞方法来说明“愁长”。第(4)句则是工整的对偶诗句。

## 二、文言文阅读：21～29小题，共30分。

21、阅读《长亭送别》中的唱词，然后回答{TSE}小题。

【端正好】碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

【幺篇】年少呵轻远别，情薄呵易弃掷。全不想腿儿相挨，脸儿相偎。手儿相携。你与俺崔相国做女婿，妻荣夫贵，但得一个并头莲，煞强如状元及第。

【朝天子】暖溶溶玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪。眼面前茶饭怕不待要吃，恨塞满愁肠胃。蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里。一个这壁，一个那壁，一递一声长吁气。

{TS}解释“煞强如状元及第”、“蜗角虚名”的意思。(4分)

“煞强如状元及第”意思是“远胜于中考中状元”，“蜗角虚名”意思是“状元虚名如蜗牛触角般微不足道”。

22、结合曲词分析表现莺莺心理的艺术手段。(4分)

一是以景物描写表现人物的思想情感，如【端正好】，暮秋的空旷凄凉与离愁别恨的孤独凄凉水乳交融；二是通过动作、细节描写来传达人物的思想情感，如【朝天子】后半部分曲词；三是直抒胸臆，抒发内心感受，如【幺篇】及【朝天子】前半部分曲词；四是综合运用夸张、比喻、典故抒发人物的思想情感。

【解析】理解曲词通过多种艺术手段刻画人物性格的方法，体味王实甫的戏剧特色。这段唱词既具有诗情画意的美，又通俗浅近。比喻、夸张等修辞手法的使用，增强了戏剧语言的表现力。

23、分析最能表现莺莺性格不同侧面的曲词。(2分)

一是对封建礼教的反抗，如“腿儿相挨……”“妻荣夫贵”；二是珍视爱情，情感专一，如“晓来谁染……”“暖溶溶玉醅……”，离愁愈苦情愈真；三是鄙视功名利禄，对母亲逼张生赶考不满，如“但得一个并头莲……”“蜗角虚名……”。

【解析】这段唱词刻画了鲜明生动的人物形象。崔莺莺敢于反抗封建礼教，大胆追求爱情自由，对爱情真挚专一，对功名利禄表示鄙弃，表现出了强烈的叛逆精神。

24、阅读下面的一段文字，然后回答{TSE}小题。

孔子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，虽复一簣，进，吾往也。”孟子曰：“有为者，譬若掘井，掘井九仞，而不

及泉，犹为弃井也。”成败之数，视此而已。  
{TS}本段文字出自哪篇文章?作者是谁?(2分)

本段文字出自梁启超的《论毅力》一文。

【解析】27~29小题考查考生对梁启超的《论毅力》的阅读理解。本题考查对文章内容的熟悉程度，本段文字是文章最后一段。

25、孔子和孟子的话观点是否一致?和结句“成败之数，视此而已”有何联系?(4分)

孔、孟的话观点是一致的，和结句“成败之数，视此而已”也是一脉相通的。孔、孟都反对功亏一篑，主张做事要坚持到底。

【解析】孔子的话是以积土成山为喻，劝人修业必须持之以恒，坚持到底；孟子的话是以掘井为喻，说明一个人有所作为，贵在坚持，切不可半途而废。本段以孔子和孟子的言论做总结，照应开头，说明成败的关键就在于有无毅力。

26、文中运用了什么样的修辞手法?(4分)

运用了引用、比喻的修辞手法。

【解析】本题考查考生对修辞手法的理解和掌握。用孔子的话、孟子的话说明道理，是引用；孔子和孟子的话的具体内容，则是用比喻的方法来讲道理。

27、阅读《战国策·魏策四》中的一段文字，然后回答{TSE}小题。

今者臣来，见人于大行(大路)，方北面而持其驾，告臣曰：“我欲之楚。”臣曰：“君之楚，将奚为北面?”曰：“吾马良。”臣曰：“马虽良，此非楚之路也。”曰：“吾用(资财)多。”臣曰：“用虽多，此非楚之路也。”曰：“吾御者善。”此数者愈善，而离楚愈远耳。

{TS}乘车人自认为凭什么条件“欲之楚”而“北面持其驾”?(4分)

“马良”、“用多”、“御者善”。

【解析】本题考查考生对文章信息的提取。要在读懂文言信息的基础上作答。

28、这段文字的主旨是什么?(4分)

说明做事要对准方向。方向不对头，用力越大，离目的越远。

【解析】这段文字的内容是说乘车人想去楚国，但却走了相反的方向，那么只能离楚国越来越远。从而说明一个道理，即做事要对准方向，否则只能白费功夫。

29、这段文字引申出的一个成语是什么?(2分)

南辕北辙。

【解析】“南辕北辙”这个成语即来源于此。意思是心里想往南去，却驾车往北走。用来比喻行动和目的相反。

三、现代文阅读：30~38小题，共30分。

30、阅读朱自清《背影》一文中的片断，然后回答{TSE}小题。

走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑身上的泥土，心里很轻松似的，过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

{TS}这段文字是选取什么角度来刻画父亲形象的?(2分)

选取“背影”为角度。

【解析】本文是一篇回忆性的抒情散文，记叙了父亲送儿子乘火车北上念书的情景，尤其以父亲送行时的背影为描写内容，侧重表现了真挚动人的父子深情。

31、在这段文字中，作者运用了哪些人物描写方法?(4分)

运用了肖像描写、行为描写、语言描写。

【解析】人物描写的方法主要有外貌描写、语言描写、行动描写、心理描写、神态描写。本段文字主要运用了前三种人物描写方法。

32、在这段文字中，从哪几处的描写中可以看出作者“我”对父亲的感情?(4分)

三处描写。一是“我”看见父亲翻越站台去买橘子的背影，“我”的眼泪很快流了下来。二是父亲买橘子回来，“我”赶紧去搀他。三是父亲的离去，其背影消失在人群中，“我”的眼泪又来了。三处描写都突出了作者“我”对父亲爱子之情的体悟。

【解析】文中对“我”对父亲的感情的描写不多，共三处，但却很好地表现了“我”对父亲爱子之情的体悟。

33、阅读闻一多《发现》一诗，然后回答{TSE}小题。

我来了，我喊一声，迸着血泪，  
“这不是我的中华，不对，不对！”

我来了，因为我听见你叫我；

鞭着时间的罡风，擎一把火，

我来了，不知道是一场空喜。

我会见的是噩梦，哪里是你？

那是恐怖、是噩梦挂着悬崖，

那不是你，那不是我的心爱！

我追问青天，逼迫八面的风，

我问，拳头擂着大地的赤胸，

总问不出消息；我哭着叫你，

呕出一颗心来，——在我心里！

{TS}本诗作为格律诗，它的“音乐的美”体现在哪里?(2分)

本诗作为格律诗，它的“音乐的美”主要体现在运用音尺和押韵上。全诗十二行，读起来颇富节奏的音乐感。前两行以三音尺为主，如：

我来了|，我喊一声|。迸着血泪|，

“这不是我的中华|，不对|，不对！”

后八行都是以两音尺为主，如：

我会见的是噩梦|，哪里是你？

那是恐怖|、是噩梦挂着悬崖|，

而且每两行的末尾音节几乎都是押韵的。

【解析】36~38小题考查考生对闻一多《发现》一诗的艺术特点的把握。主要考查对闻一多新格律体诗歌“三美”主张的认识。大纲也要求掌握这一诗歌理论。“音乐的美”强调诗的音节要富有节奏感、韵律感。



34、如何体会本诗中的“绘画的美”?(4分)

本诗中“绘画的美”主要体现在铸造极具色彩感的意象。如“迸着血泪”、“擎一把火”、“悬崖”、“大地的赤胸”和“青天”。这些极具色彩感的红色、土黄色、赤赭色和青灰色的意象既是直感的客观化，也是用来显示诗人的感觉，传达其内心的情感的。

【解析】闻一多诗歌“绘画的美”主要体现在辞藻上，即用词富有色彩，注重视觉上的效果。

35、结合本诗，谈谈其“建筑的美”。(4分)

本诗的“建筑的美”主要体现在匀称的诗行的精心设计上。全诗十二行，每行大都是十二到十四个字，每两行间，或用三音尺或用二音尺标点断句，诗行排列较匀称，达到了构建格律诗的理想效果。

【解析】“建筑的美”指的是诗歌要讲求节的匀称和句的均齐。

《发现》一诗基本上体现了“建筑美”这一特点。

36、阅读《再别康桥》首、尾两节诗，然后回答{TSE}小题。

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来；  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。  
悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

{TS}谈谈两节诗之间相互呼应的联系。(4分)

这两节诗一头一尾，联系密切，互相呼应。大体整齐。句数、字数相同，有的句子是在重复；有的句子，改补了词语，形成了重复与整齐中又不乏变化的特点，体现了“为新诗立法”，追求音乐美、建筑美的新月派的诗歌理论。两节诗之间首尾呼应，突出了悄悄地来又悄悄地走，是那样潇洒、豁达。

【解析】注意对照诗的首、尾两节的形式和内容来谈。艺术形式上，首先，在诗行排列上，讲究建筑美，其次，本诗讲究内在音节和韵律美。诗歌内容方面，则要结合诗句的含意和意境来谈。

37、两节诗在句数、字数、重复、变化几方面有什么关系?(4分)

这两节诗句数、字数相同，有重复的句子，也有变化的句子。形成了有同有异的局面，显示了诗人求新求变的创作追求。

【解析】注意要结合本诗的结构和形式特点来谈诗人的创作风格。

38、首节末句是“作别西天的云彩”，尾节末句是“不带走一片云彩”，两句在情感、心境上有何不同?(2分)

首节“作别西天的云彩”，有一种“夕阳无限好，只是近黄昏”的无奈心绪，多少有点被动、遗憾。末节“不带走一片云彩”，则显得主动、潇洒，没有什么可留恋、可遗憾的，心里平和、无失落之感。

【解析】解答此题，要结合本诗的创作背景和作者的情感倾向，联系诗句的内容和层次，分析作者行文中蕴涵的情感变化特征。

四、作文：50分。

39、阅读下面的文字，根据要求作文。

观书有感(其一)

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许，为有源头活水来。

请以《清流·活源》为题，写一篇以议论为主的文章，不少于800字。

作文(略)